

КУЛЬТУРА І РЕГІОНИ

Інформаційний дайджест
Міністерства культури та інформаційної політики України



У КИЄВІ ВІДБУВСЯ VII МІЖНАРОДНИЙ ФОРУМ «КРЕАТИВНА УКРАЇНА». 2024 — RETHINKING.CULTURE

19 березня у Києві відбувся VII Міжнародний форум «Креативна Україна». 2024 — Rethinking.Culture / Переосмислення. Культура, організований Міністерством культури та інформаційної політики України і Українським центром культурних досліджень спільно з партнерами.

Протягом дня паралельно на двох сценах креативні підприємці, міжнародні експерти у сфері культури та економіки, представники органів державної влади та громадянського суспільства обговорювали розробку оптимальних шляхів формування креативної економіки в Україні. Учасники визначили подальшу комунікаційну стратегію української культурної дипломатії на нинішньому етапі війни та конкретні кроки щодо участі в інформаційному та дипломатичному протистоянні культурної і креативної спільноти.

Міжнародний форум «Креативна Україна» є найбільшою у Східній Європі платформою для обговорення державної політики у сфері культури та креативних індустрій. Щороку подія збирає кількадесят спікерів понад 10-ти країн світу.

Детальніше про Форум-2024 читайте [тут >>>](#) і [тут >>>](#). Програма та запис відеотрансляції - за посиланням [>>>](#).

ЗБЕРЕЖЕННЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

МКІП ПРАЦЮЄ НАД ОНОВЛЕННЯМ ЗАКОНОДАВСТВА В СФЕРІ ОХОРОНИ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ, МЕТОДИКОЮ ФІКСАЦІЇ ЗБИТКІВ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯМ ПАМ'ЯТОК

13 березня, в Укрінформі відбулось експертне обговорення: «Аналіз та синхронізація українського законодавства у сфері охорони культурної спадщини». [Переглянути відео](#). Учасникам представили спільний проект аналізу та синхронізації українського законодавства у сфері охорони культурної спадщини, ініційований ЮНЕСКО на прохання Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики й Міністерства культури та інформаційної політики України >>>.



А під час круглого столу на тему «Відшкодування збитків, втрат та травм, спричинених агресією Російської Федерації проти України», який пройшов у Варшаві 18-19 березня, т. в. о. Міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв розповів про роботу над вдосконаленням методики фіксації збитків і втрат.

Ростислав Карандєєв пояснив, що в умовах мирного часу під час обліку втрат фахівці базувалися на формулі, що комбінує базу оцінки, ринкову вартість аналогічного об'єкта нерухомості та коефіцієнт культурної цінності пам'ятки. За новою методикою, оцінка збитків здійснюватиметься, виходячи з вартості відновлення об'єкта.

«Спільно з офісом ЮНЕСКО, ICCROM та ICOMOS в Україні ми розробляємо таку методику, яка б дозволила надалі на зрозумілій юридичній мові для кожного міжнародного суду подати відповідні позови про відшкодування», — зауважив він.

Також в рамках цієї роботи 21 березня у МКІП відбулася зустріч з очільницею бюро ЮНЕСКО в Україні К'ярою Децці Бардескі. Учасники обговорили проекти, які стосуються збереження й відновлення культурної спадщини та об'єктів культурної інфраструктури, які постраждали внаслідок повномасштабного вторгнення >>>.



ПАМ'ЯТКИ ТА КУЛЬТУРНА ІНФРАСТРУКТУРА

ЧЕРЕЗ РОСІЙСЬКУ АГРЕСІЮ В УКРАЇНІ 1946 ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА 945 ПАМ'ЯТОК КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ ЗАЗНАЛИ ПОШКОДЖЕНЬ ЧИ РУЙНУВАНЬ

Міністерство культури та інформаційної політики України продовжує фіксувати пошкодження об'єктів культурної інфраструктури в Україні внаслідок повномасштабної російської агресії. За період з 24 лютого 2022 року до 25 лютого 2024 року зруйновано або пошкоджено 945 об'єктів культурної спадщини. З них пам'яток національного значення – 128, місцевого значення – 742, щойно виявлених об'єктів культурної спадщини – 75. Також збитків зазнали 1946 об'єктів культурної інфраструктури (в тому числі заклади культури, підпорядковані МКІП та іншим ЦОБВ), з них 317 – знищені (16%).

Зазнали пошкоджень та руйнувань 28 закладів культури державної форми власності (9% від загальної чисельності в Україні) та 1918 – комунальної форми власності (6 %).

Загалом найбільших втрат і збитків культурна інфраструктура зазнала в Донецькій, Харківській, Херсонській, Київській та м. Києві, Миколаївській, Луганській та Запорізькій областях.

Найчисельнішою групою постраждалих об'єктів культурної інфраструктури є клубні заклади (48% від загальної кількості закладів культурної інфраструктури, які зазнали збитків).

Загалом постраждали:

- клубні заклади – 933;
- бібліотеки – 695;
- заклади мистецької освіти – 151;
- музеї та галереї – 113;
- театри, кінотеатри та філармонії – 38;
- парки, зоопарки, заповідники – 13.
- цирки – 3;

Руйнувань зазнали клубні заклади, бібліотеки, музеї, театри, філармонії та заклади мистецької освіти (мистецькі школи і коледжі) на території 277 територіальних громад (18,9 % від загальної кількості ОТГ) у Вінницькій (3,2%), Дніпропетровській (19%), Донецькій (83%), Житомирській (17%), Закарпатській (2%), Запорізькій (36%), Київській (27 %), Луганській (46 %), Львівській (4 %), Миколаївській (44 %), Одеській (9 %), Полтавській (2 %), Сумській (51%), Харківській (54%), Херсонській (43%), Хмельницькій (17%), Черкаській (6%), Чернігівській (47%), Кіровоградській (2 %) областях та м. Києві.

Станом на кінець лютого 2024 року майже вся територія Луганської та значні частини територій Запорізької, Донецької та Херсонської областей досі перебувають у тимчасовій окупації, що унеможлиблює обрахунок точної кількості об'єктів культурної інфраструктури, які постраждали під час бойових дій та окупації.

НЕМАТЕРІАЛЬНА КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА

МКІП ПРОПОНУЄ ВНЕСТИ ДО СПИСКІВ ЮНЕСКО ЩЕ ДВА ЕЛЕМЕНТИ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

27 березня 2024 року Міністерство культури та інформаційної політики України, підтримавши ініціативу громад та врахувавши, що жива спадщина сьогодні є джерелом стійкості, соціальної злагоди, основою ідентичності, направило Міністерству закордонних справ України 2 номінаційні дос'є з метою їх подальшої передачі на розгляд Міжурядовому комітету ЮНЕСКО з охорони нематеріальної культурної спадщини >>>.



До Списку нематеріальної культурної спадщини, що потребує термінової охорони, враховуючи ініціативу громади, подано «Традицію поліської «дудки-викрутки» на Рівненщині». Це – музичний інструмент, назва якого походить від способу його виготовлення: дудку робили з гілки сосни, викручуючи її середину. Виготовлення інструменту вимагало знань про деревину, час її дозрівання, її структуру. Інструмент був тісно пов'язаний зі способом життя, випасанням худоби, дозвіллям, мовою тощо >>>.

До Реєстру кращих практик охорони нематеріальної культурної спадщини, підтримавши починання організацій, які ініціювали подання, подано «Практику з охорони «Традиції Щедрого вечора в Україні» засобами формальної та неформальної освіти», яка бере початок з 2014 року. Мета номінації – показати роль і значення нематеріальної культурної спадщини на прикладі вказаної традиції як чинника стійкості, а також продемонструвати культурне розмаїття традицій і звичаїв, досвід поєднання знань і вмінь досвідчених носіїв зі знаннями етнографів, фольклористів, прагненнями студентів та можливостями громадських організацій, використовуючи для цього інструменти формальної та неформальної освіти.

«Охорона культурної спадщини, в тому числі й нематеріальної, є одним із пріоритетів держави на місцевому, національному і міжнародному рівнях. Підтримуючи ініціативу громад, ми підтримуємо їх прагнення зробити живу спадщину більш видимою, демонструємо, що жива спадщина відіграє вирішальну роль як основа ідентичності, добробуту та сталого розвитку громад, а також взаєморозуміння між громадами та суспільствами», – зазначив т. в. о. Міністра культури та інформаційно політики України Ростислав Карандеєв.

Понад два роки з початку повномасштабного вторгнення держава Україна всіма можливими заходами і діями намагається охороняти нашу нематеріальну культурну спадщину, нашу живу культуру від злочинних дій окупантів.

Громади, які стали ініціаторами подання, провели велику роботу з дослідження нематеріальної культурної спадщини на рівні громади, підтримки місцевих ініціатив у охороні, об'єднання навколо НКС зацікавлених організацій.

ЮВІЛЕЙ ШЕВЧЕНКА

УКРАЇНА ВІДЗНАЧИЛА 210-ТУ РІЧНИЦЮ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ВЕЛИКОГО КОБЗАРЯ



У виставкових залах Центрального будинку художника Національної спілки художників України відкрили культурно-мистецький проект з нагоди 210-ї річниці від дня народження поета Тараса Шевченка. Експонати розміщені в трьох виставкових залах і являють собою картини, зокрема портрети Кобзаря, також представлені кераміка, літературні видання про живопис >>>.

У Національній бібліотеці для дітей за допомогою цифрових технологій оживили твори Тараса Шевченка >>>. Так бібліотека подарувала нове життя книгам, кожна з яких є частиною української культури. За допомогою штучного інтелекту фахівці бібліотеки оживили збірку поезій Тараса Григоровича «Тече вода з-під явора» з ілюстраціями української художниці Любові Джолос (1939 року видання). Три анімаційні випуски творів Тараса Шевченка та інші ресурси проекту «Книги оживають» можна знайти на [сайті бібліотеки](#).

У місті Торонто (Канада) в галереї Lighthouse Immersive відбулись спеціальні покази мультимедійної виставки «Імерсивний Світ Тараса Шевченка» для учнів місцевих шкіл >>>.

Укрпошта за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики та Посольства Киргизької Республіки презентували марковий аркуш «Т. Шевченко єднає народи» за проектом «Власна марка» художників Сергія та Олександра Харуків >>>.

В Україні зафіксували рекорд з наймасовішого читання поеми «Катерина» Тараса Шевченка 210-ма учасниками з 22 країн >>>:

Низкою заходів ювілей також відзначили у кожному регіоні України.

ШЕВЧЕНКІВСЬКА ПРЕМІЯ

ОФІЦІЙНО ОГОЛОШЕНО ЛАУРЕАТІВ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ ПРЕМІЇ



Президент України Володимир Зеленський підписав указ №143/2024 «Про присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка»

9 березня, у Києві відбулася церемонія нагородження лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка. Цьогоріч нагороду здобули 7 мистецьких робіт у 5-ти номінаціях.

На урочисту церемонію завітали президент Володимир Зеленський, перша леді Олена Зеленська, в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв, спікер Верховної Ради Руслан Стефанчук, а також військові та діячі мистецтва.

Премію цього року присуджено наступним митцям:

- література: Дмитро Лазуткін за книгу поезій «Закладка»; Ярина Черногуз за книгу поезії «[dasein: оборона присутності]»
- публіцистика, журналістика: Євген Малолетка, Мстислав Чернов, Василиса Степаненко за серію журналістських матеріалів про облогу Маріуполя (репортажі, фото та відеорепортажі, розслідування та фільм «20 днів у Маріуполі»).
- музичне мистецтво: Джамала за альбом Qirim; композиторка Кармелла Цепколенко за кантати «Читаючи історію» за поезією Оксани Забужко, «Звідки ти, чорна валко, пташина зграє?» за поезією Сергія Жадана, Дуель-дует для скрипки та контрабасу за «Симфонію № 5».
- театральне мистецтво: Іван Уривський, Тетяна Овсійчук, Сусанна Карпенко за виставу «Конотопська відьма» за повістю Григорія Квітки-Основ'яненка Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.
- візуальні мистецтва: Андрій Єрмоленко за серію робіт «Ukrainian resistance // Український опір».

Спеціальний репортаж про цьогорічних переможців читайте тут [>>>](#).

УКРАЇНСЬКИЙ ОСКАР

ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ ФІЛЬМ ПРО ВТОРГНЕННЯ У МАРІУПОЛЬ
ЗДОБУВ ПЕРШИЙ "ОСКАР" В ІСТОРІЇ УКРАЇНИ



Перший в історії України "Оскар" отримав фільм "20 днів у Маріуполі" Мстислава Чернова

Стрічка про перші дні вторгнення Росії в Маріуполь визнана кращою у категорії "Повнометражний документальний фільм". Це перша перемога українського фільму на головній кінопремії світу, яку вручає Американська академія кінематографічних наук та мистецтв.

У ніч із 10 на 11 березня у Лос-Анджелесі відбулася 96-а церемонія нагородження премії "Оскар-2024". Отримуючи нагороду, Мстислав Чернов зізнався, що хотів би ніколи не робити цього фільму і віддав би статуетку, аби тільки в Україні не було війни.

"Але я не можу змінити історію. Проте ми, я, ви - одні з найталановитіших людей у світі, можемо зробити так, щоб історія була записана правильно, щоб правда перемогла. Щоб жителів Маріуполя і тих, хто віддав свої життя, ніколи не забули. Бо кіно формує спогади, а спогади формують історію", - сказав режисер зі сцени і його промови зал аплодував стоячи.

Фільм "20 днів у Маріуполі" створили члени команди Associated Press, які були останніми міжнародними журналістами в оточеному Маріуполі. Мстислав Чернов, Євген Малолетка та Василіса Степаненко продовжували роботу в облозі, аби зафіксувати визначальні історичні кадри війни.

Стрічка стала найкасовішим українським документальним фільмом в історії, Мстислав Чернов отримав премію Гільдії режисерів США, фотографа Євгена Малолетку визнано фотографом року за версією журналу "The Guardian", команда фільму отримала Пуліцерівську премію, стрічка здобула нагороди на преміях BAFTA Film Awards, Sundance, Cinema for Peace 2023. Режисеру фільму Мстиславу Чернову, фотографу Євгену Малолетці та продюсеру Василісі Степаненко також присуджено Шевченківську премію.

УКРАЇНСЬКИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФОНД

НАТАЛІЮ КРИВДУ ЗАТВЕРДЖЕНО ГОЛОВОЮ НАГЛЯДОВОЇ РАДИ УКРАЇНСЬКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОНДУ

6 березня під час засідання круглого столу «Нова Наглядова рада Українського культурного фонду: перезавантаження» громадськості та медіа представили голову та членів Наглядової ради УКФ. Т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандеєв представив Голову Українського культурного фонду. Нею стала Наталія Кривда – докторка філософських наук, професорка кафедри української філософії та культури Київського Національного університету імені Тараса Шевченка, академічна директорка MBA програм Edinburgh Business School at House of Knowledge.



«Українське суспільство може сьогодні зафіксувати народження демократичної, прозорої інституції. Вона відповідає потребам сьогодення й українців. Наглядова рада Українського культурного фонду – це трошки більше, ніж частина управлінської команди державної установи. Це об'єднання людей, які презентують українське суспільство. Як мінімум, його небайдужої до української культури, частини. Це люди, яким сьогодні виказана максимальна довіра від різних стейкхолдерів», – сказав т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандеєв.

«Дуже важливі для мене наступні речі. Першою чергою – це суб'єктність Українського культурного фонду. Ми маємо стати активним гравцем на полі культурної політики. Я сподіваюсь, що Наглядова рада до цього долучиться, стане майданчиком і простором, де відбудеться ця розмова. Друге – це відновлення довіри й репутації. Культура – не просто важлива в часи війни, культура, і я впевнена у кожному своєму слові, і є тим, заради чого сьогодні воюють там наші на фронті. Це наша ідентичність, наша унікальність, наше право бути самим собою. Це наша екзистенція зрештою», – наголосила Голова Наглядової ради УКФ Наталія Кривда. Також під час заходу представили членів нової Наглядової ради.

БЕЗБАР'ЄРНІСТЬ

ПІД ЕГІДОЮ МКІП РОЗРОБЛЯЮТЬ ПОЛІТИКУ ДОСТУПНОСТІ КУЛЬТУРНИХ ПОСЛУГ В УКРАЇНІ



Стратегічна сесія об'єднала представників Міністерства культури та інформаційної політики, інших органів влади, закладів культури та громадянського суспільства. Мета заходу – на людиноцентричних засадах зібрати перелік зацікавлених сторін та бенефіціарів стратегії культурних послуг, окреслити головні проблеми, які вирішуватиме стратегія, оцінити її вплив та розробити модель та показники результативності >>>.

НА ЗАСІДАННІ ЕКСПЕРТНОЇ РАДИ З КОМУНІКАЦІЙ БЕЗБАР'ЄРНОСТІ ОБГОВОРИЛИ ЗМІНИ ДО КОМУНІКАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЇ ТА БРЕНДБУКУ

26 березня, відбулося засідання Експертної ради з комунікацій безбар'єрності, під час якого фахівці обговорили зміни до Комунікаційної стратегії для підтримки реалізації Національної стратегії зі створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року.

У засіданні взяв участь т. в. о. Міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв. Він подякував усім членам Експертної ради з комунікацій безбар'єрності та Радниці-уповноваженій Президента України з питань безбар'єрності Тетяні Ломакіній, і відмітив, що рамки інклюзивності в Україні продовжують розширюватися.

У засіданні також взяли участь члени Експертної ради, представники міністерств та інших ЦОВВ >>>.



МЕНТАЛЬНЕ ЗДОРОВ'Я

У МКІП ВИЗНАЧИЛИ ПОДАЛЬШІ ЕТАПИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТУ «МИСТЕЦТВО ДОПОМАГАТИ»



У Міністерстві культури та інформаційної політики України відбулась робоча зустріч, на якій представники МКІП та Координаційного центру з психічного здоров'я КМУ обговорили стан впровадження та подальші кроки реалізації проекту «Мистецтво допомагати» у рамках Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» за ініціативи Олени Зеленської.

«Реалізація проекту «Мистецтво допомагати» у сфері психічного здоров'я є одним із пріоритетних завдань Міністерства культури та інформаційної політики України», – зазначив т. в. о. Міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв.

Учасники зустрічі визначили подальші етапи реалізації проекту «Мистецтво допомагати». А також обговорили нові ідеї у напрацюванні рішень надання психосоціальних послуг через культуру >>>.



Також МКІП разом з ЮНЕСКО вже у 2024 році реалізують проект зі створення просторів для психологічної підтримки в бібліотеках.

Проект має охопити 15 бібліотек у 6 регіонах України. Експерти створять спеціальні програми для тренерів, які навчатимуть працівників бібліотек технікам психосоціальної підтримки.

ВІДНОВЛЕННЯ

В РАМКАХ ФОРУМУ KYIV STRATCOM FORUM 2024 У КИЄВІ ОБГОВОРИЛИ КОМУНІКАЦІЙНУ СТРАТЕГІЮ, ЩО РЕАГУВАТИМЕ НА ВИКЛИКИ МАЙБУТНЬОГО

27-28 березня у Києві відбувся дводенний форум Kyiv StratCom Forum 2024: як комунікувати нові виклики перед Україною і світом (стратегія на майбутнє).

Протягом двох днів комунікаційники з України, країн Європи та Америки обговорювали те, як Україна має комунікувати нові виклики в інформаційній війні з ворогом. Крім того, фахівці визначали потреби України на міжнародній арені в умовах зменшення уваги до російсько-української війни >>>.

Під час форуму учасники обмінювалися інформацією про успішні та цікаві українські комунікаційні кейси, ділилися із західними партнерами досвідом за минулий період та стимулювали їх створити єдиний «інформаційний фронт» протистояння російській пропаганді. Серед учасників панельних дискусій - високопосадовці, експерти з комунікацій, журналісти, телеведучі, соціологи та дипломати >>>.



У КИЄВІ ВІДБУВСЯ ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ФОРУМ «КУЛЬТУРНА ТА ІНФОРМАЦІЙНА РЕІНТЕГРАЦІЯ ДЕОКУПОВАНИХ ТЕРИТОРІЙ»



Всеукраїнський форум «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій» – це платформа для напрацювання спільних системних дій держави, громадськості, бізнесу та міжнародних партнерів задля повноцінного культурного та інформаційного відновлення деокупованих територій.

Символ форуму – мозаїка Алли Горської «Дерево життя». Спочатку робота однієї із найяскравіших творчих особистостей покоління руху шістдесятництва понад 40 років була прихована за фальш-стіною місцевими митцями, які не дослухалися наказу радянської влади щодо її знищення, і таким чином зберегли її. Вже на початку повномасштабного вторгнення навесні 2022 року її зруйнували окупанти. Під час Форуму відбулися панельні дискусії:

- Державна політика щодо відновлення та розвитку сфери культури на деокупованих територіях;
- Збереження культурної спадщини та історичної пам'яті як інструмент відновлення української ідентичності;
- Формування українських наративів: інформаційна політика на деокупованих територіях;
- Мистецтво під час війни. Протидія російській дезінформації.

Трансляцію Форуму можна переглянути тут >>>.

РЕГІОНИ

У РЕГІОНАХ УКРАЇНИ ДЕМОНСТРУЮТЬ ФІЛЬМИ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЮ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КІНО «КУЛЬТУРА ПІД ЧАС ВІЙНИ»



У регіонах відбувся фестиваль документального кіно «Культура під час війни», організований Представництвом ЄС в Україні у співпраці з Ukrainer.

Під час фестивалю демонструються стрічки «Культура під час війни» – цикл з п'ятих фільмів, в основу яких покладено матеріали соціокультурних експедицій Ukrainer на Північ, Південь, Схід і Захід України. Разом вони склали цілісну розповідь про життя та творчість дівців української культури в часи широкомасштабної російської війни та про роль підтримки, яку ЄС невідкладно надав і надає митцям після 24 лютого 2022 року. Фестиваль провели у Києві, Чернігові, Полтаві, Одесі та Львові.

НА ТЕРНОПІЛЬЩИНІ ОРГАНІЗОВАНО ВСЕУКРАЇНСЬКУ КОНФЕРЕНЦІЮ, ПРИСВЯЧЕНУ БОРЩІВСЬКІЙ НАРОДНІЙ ВИШИВЦІ



19 березня у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї відбулася Всеукраїнська науково-краєзнавча конференція з міжнародною участю «Борщівська народна вишивка: зв'язок поколінь», в рамках якої також було презентовано унікальну виставку матеріалів із фондів збірок та приватних колекцій борщівської вишивки.

З роками борщівська вишивка не втрачає своєї популярності. Вона занесена до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України. Народні майстрині, шануючи традиції, продовжують вишивати автентичні вбрання та осучаснювати їх новими узорами.

Сьогодні постало питання, аби внести борщівську сорочку ще й до списків нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО. І такі заходи – один із кроків до великої мети.

Детальніше про захід читайте у матеріалі за посиланнями [тут >>>](#) і [тут >>>](#). І дивіться у репортажі [>>>](#)

НОРМАТИВНО-ПРАВОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

УРЯД СХВАЛИВ РОЗРОБЛЕНУ МКІП ПРОГРАМУ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ ТА ФУНКЦІОНУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ДО 2030 РОКУ

15 березня, Уряд схвалив розроблену МКІП Державну цільову національно-культурну програму забезпечення всебічного розвитку і функціонування української мови як державної в усіх сферах суспільного життя на період до 2030 року.

Так, Програма сприятиме поступовому формуванню комфортного та функціонального єдиного мовно-інформаційного україномовного простору на всій території України, а також передбачає спецпроекти:

- подолання наслідків лінгвоциду державної мови та заходи з відновлення функціонування української мови на деокупованих територіях;
- інформаційні кампанії та інші заходи з промоції української мови в Україні та світі;
- удосконалення рівня володіння та викладання української мови педагогічними працівниками.

Документом зафіксовано, що українська мова – це мова надання публічних послуг. До 2030 року 100 % держслужбовців та посадових осіб мають володіти державною мовою відповідно до вимог Українського правопису й інших стандартів, визначених Національною комісією зі стандартів державної мови, та надають нею публічні послуги і здійснюють публічні комунікації.

Також українська – мова комунікацій, ведення документації та споживання інформації. Для цього створюватимуть додаткові умови для опанування державної мови працівниками бізнес-сфери, а також запровадять чіткі державні стандарти, зокрема української професійної термінології.

Українська має стати основною мовою спілкування у побуті. Для цього необхідно задовольнити приватні культурні потреби україномовним якісним культурним продуктом. Реалізація програми сприятиме тому, щоб до 2030 року 80 % українців в родині та побуті розмовляли українською. Частка україномовного культурного продукту має збільшитись з 55 % до 85 %.

Нагадаємо, МКІП розробило Програму на виконання пункту 2 розпорядження КМУ про схвалення Концепції.

КОРИСНІ ПОСИЛАННЯ

АКСЕЛERAЦІЙНА ПРОГРАМА ДЛЯ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ ВІД FUTURE PERFECT TA CASES

Соціальна мережа та освітня платформа для крaтивних індустриї CASES приєдналась до мовної програми Future Perfect та запускає безоплатну акселераційну програму для крaтивних індустриї – Creativity Beyond Borders.

Мета програми – допомогти крaтивній індустриї презентувати свої послуги англійською мовою для виходу на міжнародні ринки, а також опанувати знання про міжнародний PR, маркетинг та ШІ для бізнесу.

Навчання за програмою Creativity Beyond Borders стартує 10 квітня та буде доступним для українців на постійній основі.

Курс складатиметься із вебінарів від фахівців з українських та міжнародних компаній. Серед основних тем:

- як ефективно продавати послуги та укласти угоди;
- які юридичні особливості при роботі з іноземцями;
- як залучати контракти від іноземних компаній;
- яка інфраструктура потрібна для бренду;
- як штучний інтелект може допомогти в міжнародній експансії.

Крім того, засновники та експерти компаній, які представлені на ринках Європи, США та інших країн, поділяться досвідом та практичними порадами. Також юридичні партнери нададуть документи, що можна використовувати для підписання угод.

Зареєструватися на акселераційну програму та ознайомитися з її деталями можна за [посиланням](#). Деальніше - [тут >>>](#).

УКРАЇНСЬКИЙ ІНСТИТУТ КНИГИ ПРЕЗЕНТУЄ КАТАЛОГ «УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ | 2023-2024»

Під час підготовки Національного тижня читання виникла ідея створити каталог української поезії, що вийшла друком впродовж 2023-го та на початку 2024-го року. Каталог налічує 88 назв поетичних збірок. Це спроба зібрати під однією обкладинкою концентрат поетичних голосів, що з'являються в українських книгарнях та бібліотеках під час великої війни.

Завантажити каталог можна [за посиланням](#).

Переглянути віртуально можна [тут](#).

Каталог, поділений на чотири розділи:

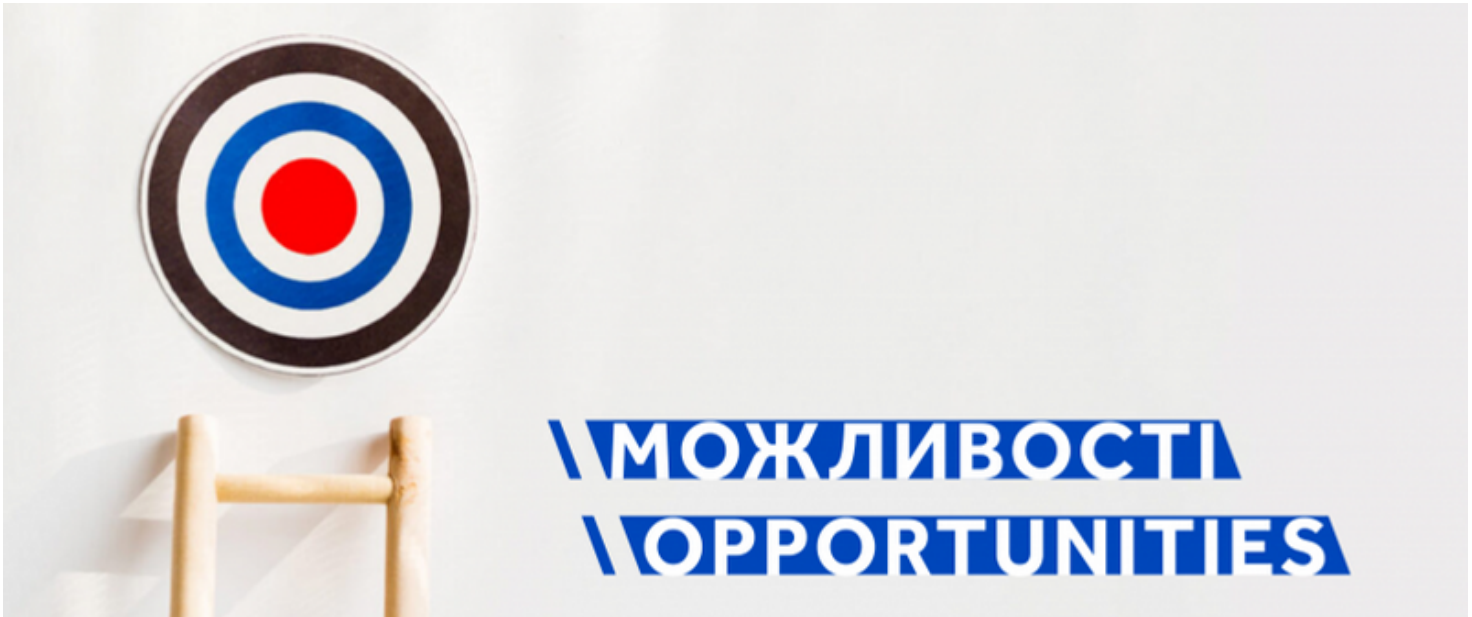
- «Поезія (з) війни», де зібрано збірки поетів і поеток, які захищають чи захищали Україну від російських окупантів у Силах Оборони;
- «Сучасна українська поезія» – книги поезій сучасних авторів і авторок;
- «Класика» – перевидані чи вперше видані поезії авторів минулих сторіч;
- «Поетичні антології» – видання, авторства кількох авторів, поезії яких об'єднані тематикою, жанром чи періодом.

Каталог покликаний сприяти популяризації українських поетів і поеток, адже промоція читання й української літератури загалом є одним із визначальних завдань роботи Українського інституту книги.

«Українська поезія | 2023-2024» має стати інструментом для книгарів, бібліотекарів, читачів та всіх, хто цікавиться українським літературним процесом та поезією зокрема.



МОЖЛИВОСТІ



ZMINA.Rebuilding: гранти на проекти міжнародної співпраці. Актуально до 07 квітня 2024 року. Детали тут >>>

Culture Helps: гранти на проекти міжнародної співпраці для інтеграції через культуру. Актуально до 10 квітня 2024 року. Детали тут >>>

Креативна Європа: поширення європейських художніх творів. Гранти на переклади. Актуально до 16 квітня 2024 року. Детали тут >>>

Для культурних менеджерів, кураторів та дослідників: резиденція у Словаччині. Актуально до 22 квітня 2024 року. Детали тут >>>

Креативна Європа: інноваційні лабораторії. Актуально до 25 квітня 2024 року. Детали тут >>>

Culture Moves Europe: третій конкурс грантів на професійні подорожі для митців та професіоналів культури. Актуально до 15 травня 2024 року. Детали тут >>>

Future Ukraine: дослідницькі гранти для українських магістрантів та дослідників. Актуально до 31 травня 2024 року. Детали тут >>>

Третій конкурс проектних пропозицій в межах програми ЄС Interreg Europe. Актуально до 07 червня 2024 року. Детали тут >>>

Більше можливостей шукайте у Телеграм-каналі **КУЛЬТУРА.МОЖЛИВОСТІ** тут >>>

