

**Український центр культурних досліджень
Міністерства культури, молоді та спорту України**

**Звіт щодо стану життєздатності
елементів НКС, включених до Національного
переліку елементів нематеріальної культурної
спадщини України, за 2019 рік**

Підготували:
Фетисов І.Б.,
заступник директора з наукової роботи
Трикоз Б.О.,
фахівець з питань фінансування культури I категорії
Відділу законодавчих розробок та фінансування культури

2020

Вступ

Звіт підготовано на виконання п.2 розділу IV Порядку ведення Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини. Моніторинг життєздатності елементів НКС, включених до Національного переліку елементів НКС України, здійснюється вперше.

Спосіб здійснення моніторингу

До структурних підрозділів ОДА у сфері культури було надіслано листа за підписом Першого заступника Міністра культури України С.В. Фоменко з проханням заповнити наступні розділи Облікової картки на елемент нематеріальної культурної спадщини, внесений до Національного переліку елементів НКС України, за діючою формою (Додаток до Порядку ведення Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України):

1. *Офіційна/визнана назва елемента нематеріальної культурної спадщини.*

2. *З розділу 1 «Загальна характеристика елемента нематеріальної культурної спадщини» пункти:*

- ареал сучасного побутування елемента нематеріальної культурної спадщини;
- носій(і) елемента нематеріальної культурної спадщини, що мають безпосередній зв'язок з елементом НКС та вважають його частиною своєї спадщини;
- стисле визначення стану життєздатності елемента нематеріальної культурної спадщини (у відповідності до питань цього пункту).

3. *Розділ 2 «Заходи з охорони елемента нематеріальної культурної спадщини»*

Зазначаються заходи, які проведено за звітний період.

Моніторинг здійснювався шляхом порівняння отриманої інформації із аналогічними розділами облікових карток, на основі яких відбулося внесення елемента НКС до Національного переліку елементів НКС України.

Не запитувалася інформація стосовно всіх заходів з охорони щодо кожного елемента Нацпереліку, здійснених з моменту включення, а лише стосовно заходів, здійснених за 2019 рік.

Виконавська дисципліна

Органи у сфері культури областей, на території яких знаходиться той чи інший елемент НКС, внесений до Національного переліку, по-різному відносяться до процесу охорони зазначених елементів. Для більшості органів у сфері культури ОДА необхідність подати оновлені дані на елементи НКС, внесені до Національного переліку, виявилися несподіванкою та засвідчили відсутність контролю за станом елементів та планів роботи, пов'язаних із їх охороною. Такий стан «розслабленості» був викликаний, поміж іншим, відсутністю зазначення відповідних обласних державних адміністрацій у переліку установ, що вживають заходи для охорони елемента НКС, у Наказі Міністерства культури України від 12 лютого 2018 року № 105, яким було легалізовано існування Національного переліку елементів НКС України (ця ситуація була виправлена Наказом Міністерства культури України від 28.12.2019 р. № 978).

Також відсутні будь-які законодавчі норми стосовно необхідності вжиття заходів для охорони елементів НКС, внесених до Нацпереліку.

Оновлені облікові картки повинні були бути надіслані до 20 листопада 2019 р., натомість останні версії оновлених облікових карток на елементи «Гуцульське писанкарство» та «Косівська кераміка» (тут і далі подаються скорочені назви елементів) надійшли лише 10.02.2020 р., на елемент «Кролевецьке переборне ткацтво» - 03.02.2020 р., на елементи «Опішнянська кераміка», «Вишивка білим по білому», «Рослинне килимарство» та «Бубнівська кераміка» - 17.01.2020 р., «Пісенна традиція села Лука» - 23.12.19 р.

Вклалися у терміни подачі та одразу якісно заповнили всі потрібні розділи облікових карток лише органи у сфері культури Рівненської ОДА, Хмельницької ОДА та Чернігівської ОДА.

Оновлені облікові картки на 2 елементи НКС – «Караїмський пиріжок» та «Орнек» були підготовані без участі органів у сфері культури. На 2 елементи НКС – «Петриківський розпис» та «Козацькі пісні Дніпропетровщини» – оновлені облікові картки надані так і не були; з цього приводу Начальник управління культури, національностей і релігій Дніпропетровської ОДА Н.Г. Першина вважає, що «внесення будь-яких змін можна вважати некоректним» по відношенню до процедури включення цих елементів до Національного переліку та Списків ЮНЕСКО.

Аналіз поданої інформації за змістом

Стислі анотації стосовно кожного елементу НКС, внесеного до Національного переліку елементів нематеріальної культурної спадщини України, містяться у Додатку 1.

Стан життєздатності

На основі поданої структурними підрозділами ОДА у сфері культури інформації неможливо визначити стан життєздатності 7 з 17 елементів Національного переліку («Косівська кераміка», «Петриківський розпис», «Козацькі пісні Дніпропетровщини», «Пісенна традиція села Лука», «Вишивка «білим по білому»», «Обряд «Водіння Куста»», «Самчиківський розпис»). Для 4-х елементів очевидним є збільшення загрози для їх життєздатності через зменшення кількості носіїв («Кролевецьке ткацтво», «Опішнянська кераміка», «Рослинне килимарство Решетилівки», «Бубнівська кераміка»), при цьому 1 елемент – «Бубнівська кераміка» – є на межі зникнення в історичному ареалі свого виникнення.

Заходи з охорони

Всього за звітний рік було здійснено 123 заходи з охорони елементів, внесених до Національного переліку¹ (інформація про заходи за кожним елементом Нацпереліку міститься у окремих таблицях додатків). При аналізі активностей, які були здійснені за формами охорони, визначеними Конвенцією про охорону нематеріальної культурної спадщини (Додаток 2), спадає у вічі диспропорція на

¹ Тут не враховано спільний для 11 елементів Національного переліку (№№ 001.нкс – 011.нкс) захід – їх представлення на сайті проекту «Автентична Україна: нематеріальна культурна спадщина» (authenticukraine.com.ua).

користь заходів з популяризації елементів (85) у відношенні до інших форм охорони (передача – 25², підвищення значимості – 20, збереження – 10, ідентифікація – 6, документування – 5, дослідження – 5, відродження – 1, захист – 0)³. Така тенденція викликає занепокоєння, оскільки свідчить про відсутність достатньої уваги до процесу забезпечення життєздатності елементів шляхом безпосередньої передачі від наставника до учня.

Висновки

1. Структурні підрозділи ОДА у сфері культури приділяють недостатню увагу охороні елементів НКС, внесених до Національного переліку, які присутні на території відповідних областей.

2. Відсутнє правильне розставлення пріоритетів щодо вибору тих чи інших форм охорони елементів.

3. Відсутність контролю на місцях за станом життєздатності елементів НКС, внесених до Національного переліку, може спричинитися до втрати елементами, представленими у Національному переліку, живого характеру функціонування.

² Ознайомчі майстер-класи, які проводилися стосовно частини елементів, не можуть бути віднесені до заходів з передачі, оскільки участь в таких епізодичних майстер-класах не призводить до передачі елемента, що має місце при цілеспрямованому постійному занятті з наставником.

³ Сумарна кількість активностей з охорони елементів не відображає кількості заходів з їх охорони, оскільки один й той самий захід міг бути ідентифікований за декількома видами активностей.

Анотації до результатів порівняння облікових карток на елементи (інформація при внесенні елементу до Національного переліку vs оновлена інформація)**001.нкс Традиція Косівської мальованої кераміки**

- 1) Структура відповідей не адаптована до питань нової форми облікової картки, фактично, використана стара форма облікової картки.
- 2) Розділи «ареал поширення», «носії елементу» та, частково, «стан життєздатності» (вік носіїв та інших зацікавлених членів громади; широта охоплення елементом членів громади) скопійовані із попередньої облікової картки.
- 3) Підрозділ «Загрози сучасному побутуванню елемента» не заповнено.
- 4) Відсутні дані про результати діяльності установ, задіяних у формальній та неформальній передачі навичок і знань, пов'язаних із елементом, які згадуються у підрозділі «способи передачі елемента НКС в громаді...».
- 5) Оновлена облікова картка заповнена особою, яка не є працівником установи, відповідальної за охорону елементів Національного переліку, що свідчить про відсутність інформації у відповідальній установи про елемент.

Висновок: відповідальність за охорону елемента лежить на майстрах та органах місцевого самоврядування; відсутні дані, які дозволяють зробити висновок про стан життєздатності та ефективність заходів з охорони елемента.

002.нкс Кролевецьке переборне ткацтво

- 1) Відсутня інформація про кількісні і якісні показники роботи Державного професійно-технічного навчального закладу «Кролевецьке вище професійне училище» з підготовки студентів за професією ткача ручного переборного ткацтва.
- 2) Відсутня інформація про кількісні та якісні показники діяльності КП «Кролевецькі рушники».
- 3) Скоротилася кількість майстринь з 11 до 8.

Висновок: збільшилася загроза для життєздатності елемента, відсутня інформація про зусилля та результати діяльності ключових установ, які напряму пов'язані з практикуванням та передачею елемента.

003.нкс Опішнянська кераміка

- 1) Зменшилась кількість поіменно названих майстрів – з 15-ти до 7-ми, припинена діяльність ПП «Гончарний круг».
- 2) Облікова картка заповнена неякісно, не заповнено розділ «Стисле визначення стану життєздатності елемента».

3) Відсутня інформація про кількісні і якісні показники роботи Державної спеціалізованої художньої школи-інтернату I-III ступенів «Колегіум мистецтв у Опішному» імені Василя Кричевського щодо підготовки майстрів-гончарів.

Висновок: збільшилася загроза життєздатності елемента НКС, реальний стан життєздатності елемента на даний момент визначити неможливо.

**004.нкс Петриківський розпис – українське
декоративно-орнаментальне малярство XIX –
XXI ст.**

- 1) Відсутня інформація про носіїв елементу – майстрів петриківського розпису, та стосовно стану життєздатності елементу.
- 2) Відсутні заходи з передачі елементу всередині громади.
- 3) Основна частина інформації стосується прийому відвідувачів РКЗК «Петриківський музей етнографії, побуту та народно-прикладного мистецтва».
- 4) Відсутня інформація про заходи з реалізації районної Програми відродження, збереження та розвитку петриківського розпису та інших народних промислів у Петриківському районі на 2018-2020 роки.

Висновок: Управління культури, національностей та релігій Дніпропетровської ОДА не володіє інформацією про стан елементу; визначити стан його життєздатності, наявність ризиків та загроз для побутування неможливо.

005.нкс Козацькі пісні Дніпропетровщини

- 1) Відсутня інформація про носіїв елементу, ареал поширення елементу, про стан життєздатності елементу.
- 2) Відсутні заходи з передачі елементу всередині громади.

Висновок: Управління культури, національностей та релігій Дніпропетровської ОДА не володіє інформацією про стан елементу, заходи з охорони не відповідають потребі збереження елементу всередині громади; визначити стан життєздатності елементу та ефективність заходів з його охорони неможливо.

**006.нкс Пісенна традиція села Лука Києво-
Святошинського району Київської області**

- 1) В новій версії облікової картки носії не деталізовані (подана назва фольклорного ансамблю, без кількості учасників), на відміну від старої версії облікової картки, де були зазначені конкретні носії та їхній вік (було 8 носіїв).
- 2) Найефективнішим способом збереження елементу вважають вторинну реконструкцію, що протирічить Конвенції про охорону НКС.
- 3) Немає заходів за підтримки Київської ОДА.
- 4) Немає опису заходів з передачі елементу всередині громади.

Висновок: стан життєздатності елемента неможливо визначити, відсутня увага до збереження елемента з боку органів влади.

007.нкс Технологія виконання вишивки «білим по білому» селища Решетилівка Решетилівського району Полтавської області

- 1) Фактично немає відмінностей між старою та новою версіями облікових карток.
- 2) Перераховані заходи щодо охорони елемента НКС «Технологія виконання вишивки «білим по білому»» та «Традиції рослинного килимарства» не відрізняються між собою і не містять конкретики.

Висновок: неможливо виокремити та оцінити ефективність заходів з охорони елемента та зрозуміти динаміку змін життєздатності елемента.

008.нкс Традиції рослинного килимарства селища Решетилівка Решетилівського району Полтавської області

- 1) Сильно зменшився перелік окремих майстрів-носіїв елемента НКС, які були зазначені крім творчих родин Пілюгіних, Бабенків, Деркачів, Вакуленків, Шевчуків – з більш як 20-ти до 3-х.
- 2) Перераховані заходи щодо охорони елемента НКС «Технологія виконання вишивки «білим по білому»» та «Традиції рослинного килимарства» не відрізняються між собою і не містять конкретики.

Висновок: збільшилася загроза життєздатності елемента, неможливо виокремити та оцінити ефективність заходів з охорони елемента.

009.нкс Орньок – кримськотатарський орнамент та знання про нього

- 1) Відсутні органи влади, які опікуються елементом.
- 2) Всі заходи з охорони тримаються на ініціативі майстрів та ГО «АЛЄМ».

Висновок: життєздатність елемента залежить виключно від носіїв даного елемента та пов'язаних із ним громадських організацій.

010.нкс Традиція орнаментального розпису бубнівської кераміки

- 1) Зменшилася кількість майстрів - було 13, стало 12; померла майстриня В. С. Живко з с. Бубнівка, тяжко хвора майстриня Т. С. Дмитренко з с. Бубнівка, майстриня Л. Л.

Філінська з м. Вінниця перепрофілювалася на виготовлення дитячої іграшки, додалася О. В. Ропотілова з м. Вінниця (прізвище відсутнє у звіті ОДА, але присутнє у звіті ОЦНТ).
2) Елемент фактично припинив своє існування у с. Бубнівка, де лишилася лише одна практикуюча майстриня (Т. І. Шпак, 1947 р.н.).

Висновок: змінюється ареал поширення елементу; елемент знаходиться на межі зникнення в історичному ареалі свого виникнення.

011.нкс Бортництво

- 1) В розділі про ареал (звіт Рівненської області) додалися села у Рівненській області (Березове, Будки-Кам'янські, Переходичі).
- 2) В розділі про ареал (звіт Житомирської обл.) зникли села Олевського р-ну Житомирської обл. (Хочине, Рудня-Хочинська, Перга, Майдан-Копищенський, Копище).
- 3) У звіті Житомирської області відсутня інформація про носіїв.
- 4) Заходи з охорони елементу здійснюються лише Рівненською ОДА та установами Рівненської області, а також зацікавленими громадськими організаціями.

Висновок: Департамент культури, молоді та спорту Житомирської ОДА не володіє інформацією про точний ареал розповсюдження елементу та його носіїв, не здійснює заходів з охорони.

012.нкс Традиція гуцульської писанки

- 1) Розділи «ареал поширення», «носії елементу» та «стан життєздатності» скопійовані із попередньої облікової картки.
- 2) Всі заходи з охорони здійснюються Музеєм писанкового розпису в м. Коломия, відсутній опис заходів в населених пунктах, де практикується елемент, зокрема, в інших областях – Закарпатській та Чернівецькій.
- 3) Закарпатська та Чернівецька ОДА не надсилали у своїх звітах інформацію про елемент «Традиція гуцульської писанки».

Висновок: всі заходи з охорони здійснюються Музеєм писанкового розпису на своїй території; відсутня оновлена інформація про елемент.

013.нкс Традиція приготування ет аяклак (караїмський піріжок з м'ясом). Досвід караїмів Мелітополя

- 1) Оновлена облікова картка підготовлена караїмською громадою м. Мелітополь без участі Запорізької ОДА.
- 2) Всі зазначені заходи з охорони елементу не стосуються конкретно елементу, а направлені на збереження та популяризацію караїмської культури.

Висновок: відсутня увага Департаменту культури, туризму, національностей і релігій Запорізької ОДА до збереження елементу; відсутні заходи, скеровані саме на збереження рецептури та технології виготовлення пирижжа.

014.нкс Традиція обряду «Водіння Куста» у селі Сварицевичі Дубровицького району Рівненської області

- 1) Носіями елементу зазначена громада с. Сварицевичі, без конкретизації ролей у проведенні обряду та віку конкретних носіїв, без яких проведення обряду є неможливим.
- 2) Серед заходів з охорони відсутня деталізація інформації про навчання кустовим пісням, які здійснюють для членів громади учасниці родинного гурту Чудиновичів, натомість велика увага приділена популяризації елемента за межами громади села.

Висновок: відсутнє розуміння, які заходи необхідно вживати, аби зберегти елемент всередині громади; відсутнє реальне розуміння стану життєздатності елементу і загроз його функціонуванню у майбутньому.

015.нкс Традиція декоративного розпису села Самчики

- 1) Незрозуміла реальна кількість носіїв елементу – зазначено 5 носіїв, але при цьому у селі 30 років функціонує дитяча художня школа традиційного народного мистецтва, крім того, випускниця цієї школи Віталіна Дерев'янська (яка не зазначена в якості носія елементу) навчає самчиківському розпису дітей у Самчиківській ЗОШ I-III ступенів.

Висновок: необхідно проведення заходів із складання переліку носіїв елементу, оскільки незрозумілим є реальний стан його життєздатності.

016.нкс Олешнянське гончарство Чернігівщини

- 1) Збільшилася кількість ідентифікованих майстрів: було 6 майстрів, тепер – 9.

Висновок: продовжується процес виявлення носіїв; елемент внесений до Нацпереліку у червні 2019 р., тому не було достатньо часу на здійснення яких-небудь заходів з охорони.

017.нкс Художнє дереворізьблення Чернігівщини

- 1) Збільшилася кількість ідентифікованих майстрів: було 16 майстрів, стало 17.
- Висновок: продовжується процес виявлення носіїв; елемент внесений до Нацпереліку у червні 2019 р., тому не було достатньо часу на здійснення яких-небудь заходів з охорони.

Всі активності, застосовані щодо елементів Національного переліку

Елемент	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	передача	відродження
Традиція Косівської мальованої кераміки				2		2	1	1	
Кролевецьке переборне ткацтво				1		10	4	3	
Опішнянська кераміка			1			4		2	
Петриківський розпис – українське декоративно-орнаментальне малярство XIX – XXI ст.	1					3		1	
Козацькі пісні Дніпропетровщини	1	2	1			12	4	1	
Пісенна традиція села Лука Києво-Святошинського району Київської області						13	1		
Технологія виконання вишивки «білим по білому» селища Решетилівка Решетилівського району Полтавської області				1		6		2	
Традиції рослинного килимарства селища Решетилівка Решетилівського району Полтавської області				1		5		2	
Орєнек – кримськотатарський орнамент та знання про нього			1	2		9	2	3	
Традиція орнаментального розпису бубнівської кераміки						2	1	2	
Бортництво	2	1	1			3		2	1

Елемент	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	передача	відродження
Традиція гуцульської писанки			1			1	2	2	
Традиція приготування ет аялак (караїмський пиріжок з м'ясом). Досвід караїмів Мелітополя						3			
Традиція обряду «Водіння Куста» у селі Сваричевичі Дубровицького району Рівненської області		2		1		5	1		
Традиція декоративного розпису села Самчики						3		2	
Олешнянське гончарство Чернігівщини	1			1		2	2	1	
Художнє дереворізблення Чернігівщини	1			1		2	2	1	
Всього:	6	5	5	10	0	85	20	25	1

№ 001.нкс Традиція Косівської мальованої кераміки

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	перша	відродження
Облаштування керамічної майстерні у Кутській художній школі	Меценати, Косівська рада	Кутська художня школа				+					
Проведення протягом року в Кутській художній школі майстер-класів з історії кутської мальованої кераміки майстрами	?	Майстри Орест Чорний та Марія Гринюк								+	
Розробка туристичного маршруту «Мальований дзбаник», виділення ділянки, придбання хати під музей	Івано-Франківська обласна рада	Верboveцька сільська рада				+		+			
Третій відкритий обласний фестиваль кераміки, ремесел та фольклору, а	Івано-Франківська ОДА та обласна рада	Управління культури, національностей та релігій Івано-Франківської ОДА, Косівські РДА, рада та міськрада, відділ						+	+		

<p>також VI фестиваль- конкурс «Мальований дзбаник» у м.Косові</p>	<p>Косівська РДА та райрада</p>	<p>культури, національностей та релігій Косівської РДА, БОБФ «Автентика Гуцульщини», Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, Косівська регіональна організація Національної Спілки художників, осередок Національної спілки майстрів України та Національний природний парк «Гуцульщина»</p>								
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

№ 002.нкс Кролевецьке переборне ткацтво.

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	передача	відродження
Індивідуальні заняття з переборного ткацтва	-	Музей Кролевецького ткацтва, носії								+	
Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового мистецтва «Барви Сумщини»	Кролевецька РДА	ДПТНЗ «Кролевецьке вище професійне училище», носії						+			
Обласний семінар вчителів мистецтва	Кролевецька РДА	Музей Кролевецького ткацтва, носії						+	+		
Фестиваль «Борщик у глиняному горщику» (сmt.Опішне)	-	Олена Щербань, носії						+			
Міжнародний літературно-мистецький фестиваль «Кролевецькі рушники»	Мінкульт	Кролевецька РДА						+	+		
Художня виставка майстра-носія елементу Петрової Олени	Сумська ОДА	Сумський обласний художній музей ім. Н. Онацького, носії						+			
Фестиваль «Сіверське перевесло»	Мінкульт ури, Сумська ОДА	Носії						+			
Присвоєння майстру-носію звання заслуженого майстра народної творчості України	-	Президент України							+		
Експозиція "Шевченко і Кролевеччина"	Кролевецька РДА	Музей Кролевецького ткацтва						+			

№ 003.нкс Опішнянська кераміка

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	перездача	відслідкування
Майстер-класи	?	Носії								+	
Всеукраїнський фестиваль з гончарства «Гончарний здвиг 2019»	?	Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному						+		+	
Створення сайту «Бібліотека української керамології»	?	Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному						+			
Національний конкурс публікацій на теми керамології, гончарства, кераміки в Україні «KeGoKe»	?	Інститут керамології Інституту народознавства НАН України, Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному						+			
Культурно-гастрономічний фестиваль «Opishnya Slyva FEST»	Опішнянська ОТГ, Мінкульт	Опішнянська ОТГ, Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному						+			

№ 005. нкс Козацькі пісні Дніпропетровщини

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	пердача	відродження
Семінар «Зміцнення ролі молоді в збереженні спадщини і розвитку територіальних громад»	Дніпропетровська облрада	КВНЗ «Кам'янський музичний коледж»						+	+		
Освітньо-культурна конференція «Збережемо спадщину разом»	Дніпропетровська облрада	КВНЗ «Кам'янський музичний коледж»							+		
Етногурт «Співаночки» переймає досвід народного співу у носіїв елементу, записує автентичне виконання пісень, займається популяризацією		Етногурт «Співаночки»		+				+		+	
Етнографічні експедиції	Дніпропетровська облрада	Лабораторія фольклору та етнографії Дніпропетровсько-ї муз. академії	+	+							
Семінар «Нематеріальна культурна спадщина у призмі покоління»	Дніпропетровська облрада	Дніпропетровська муз. академія ім. М.Глінки							+		
Фестиваль-конкурс дитячоянацької творчості «Козацький шлях.UA» (м. Черкаси)	Мінкульт, Черкаська ОДА	Ансамбль «Калита»						+			

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	передача	відродження
Всеукраїнський фестиваль «Козацькі пісні Дніпропетровщини» (м. Кривий Ріг), в його рамках - засідання круглого столу «Практика збереження та перспективи розвитку елементів НКС Дніпропетровщини»	Криворізька РДА	Ансамбль «Першоцвіт», ансамбль «Богуславочка», ансамбль «Калита»						+			
Семінар «Зберігаючи традиції виховуємо покоління»	Дніпропетровська облрада	Дніпропетровська муз. академія ім. М.Глінки							+		
Обласний дитячий фестиваль НКС Дніпропетровщини «Золоті джерела»	?	?									
Національний чемпіонат з фольклору «Eurofolk-Вінниця 2019»	Мінкульт	Гурт «Криниця»						+			
Конкурс-фестиваль «Веснограй»	Дніпропетровська ОДА	Дніпропетровський обласний методичний центр клубної роботи та народної творчості						+			
Конкурс-фестиваль мистецтва «Козацькими шляхами» (м. Нікополь)	Меценати (депутати ВР. райрад)	Нікопольський культурно-дозвіллевий центр						+			

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	Підвищення значимості	передача	відродження
Національний чемпіонат з фольклору «Eurofolk-Чернівці 2019»	Мінкульт	Гурт «Криниця» та дитячий гурт-супутник «Криниченька»						+			
Відкритий фестиваль-конкурс української культури «Витоки» (м. Запоріжжя)	Запорізька ОДА	Гурт «Криниця», Обласний методичний центр культури і мистецтва Запорізької ОДА						+			
Фольклорний фестиваль танців і співу «Music, dance and sea» (м. Паралія, Греція)	?	Ансамбль «Лілея»						+			
Фестиваль «Золоті роки» (м. Львів)	ГО «Золоті роки», Львівська ОДА	Гурт «Криниця»						+			
Всеукраїнський козацький фестиваль «Покрова на Хортиці» (м. Запоріжжя)	Запорізька ОДА	Гурт «Криниця» та дитячий гурт-супутник «Криниченька»						+			

№ 006.нкс Пісенна традиція села Лука Києво-Святошинського району Київської області

Захід	Фінансування	Виконання	іденти фікація	докумен тування	дослід ження	збереж ення	захист	популя ризація	Підвищення значимості	передача	відродж ення
Захист звання «народний»	-	ансамбль «Червона калина»						+	+		
Всеукраїнський фестиваль- конкурс «Галицькі самоцвіти» (м. Львів)		Арт центр "Антре", ансамбль «Червона калина»						+			
Фольклорний практикум з вивчення весняних та постових пісень	-	ансамбль «Червона калина»						+			
Вшанування пам'яті загиблих воїнів у Другій світовій війні (с. Лука)	-	ансамбль «Червона калина»						+			
Міжнародний проект- конкурс «Гарас Шевченко єднає народи» (м. Київ, університет ім. Т.Г. Шевченка, м. Канів)	-	Міжнарод на Ліга «Матері і сестри - молоді України», ансамбль «Червона калина»						+			
День села Лука		ансамбль «Червона калина»						+			

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	Підвищення значимості	передача	відродження
Всеукраїнський фестиваль народної творчості «Катерина пісня» (с. Богданівка)	Богданівська сільська рада	Богданівська сільська рада, ансамбль «Червона калина»						+			
Свято Івана Купайла (с. Лука)	-	ансамбль «Червона калина»						+			
Сорочинський ярмарок (с. Великі Сорочинці)	ТОВ «Сорочинський ярмарок»	ансамбль «Червона калина»						+			
Зустріч з німецькою благодійною делегацією (с. Гореничі)	-	ансамбль «Червона калина»						+			
Виступу міськрадім. Вишневе	-	ансамбль «Червона калина»						+			
Фестиваль-проект «Родовід» (с. Гореничі)	-	ансамбль «Червона калина»						+			
День села Музичі	-	ансамбль «Червона калина»						+			

№ 009.нкс Орсьнек - кримськотатарський орнамент та знання про нього

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популярність	підвищення значимості	перша	відродження
Створення групи "Орсьнек усталари" (Майстри Орсьнека), яка складається з більш ніж 40 майстрів ужиткового мистецтва	-	Носії							+		
Проведення навчальних курсів з основ побудови орнаментальних композицій та семантики елементів Орсьнек	?	Мамут Чурулу, лідер "Орсьнек усталари"								+	
Видання друкованого ілюстрованого каталогу "Орсьнек"	УКФ	ГО «Алем»						+			
Показ колекції виробів ужиткового мистецтва, орнаментованих Орсьнек та проведення ознайомчих майстер-класів на фестивалі культур народів світу OUTLOOK WORLD CULTURE FESTIVAL	Міністерство інформаційної політики, УКФ	ГО "Алем", носії						+			
Функціонування студії «FIDAN» для школярів з вивчення орнаменту кримськотатарського Орсьнек	Мала академія наук України	ГО "Алем", Мала академія наук України				+				+	
Опублікування статті «Орсьнек - багатовікова історія кримських татар»	МЗС	Медіа-центр гендирекції іноземних представництв							+		
Комунікаційна кампанія на бордах та сіті-лайтах з використанням орнаменту Орсьнек	Міністерство інформаційної політики	Міністерство інформаційної політики							+		

Захід	Фінансуван ня	Виконання	ідент ифіка ція	доку мент уван ня	дослі джен ня	збере женн я	захис т	попу ляриз ація	підвиш ення значим ості	перед ача	відро джен ня
Створення колекції виробів з використанням Орьнек для презентації кримськотатарської культури	Швейцарське агентство з розвитку та співробітництва (SDC)	ГО «Алем», носії				+		+			
Літня резиденція для майстрів з Криму і материкової України, які практикують у своїй творчості кримськотатарський орнамент Орьнек	УКФ	ГО «Алем», носії				+			+	+	
Виставка традиційного мистецтва кримських татар «Орьнек. В мереживі Криму»	Швейцарське агентство з розвитку та співробітництва (SDC)	ГО «Алем», Національний музей історії України						+			
Інтерактивна виставка «Вкрадений Крим»	Міністерство інформаційної політики	Національний комплекс "Експоцентр України", ГО «Алем»						+			
Дійство «Традиційно: Ніч у музеї. Переплетення долі та культури»	?	ГО «Алем», Національний музей історії України						+			
Ознайомчий майстер-клас зі створення орнаментальних композицій для учнів ліцею «Лідер» м.Боярка	?	ГО "Алем"						+			

011.нкс Бортництво

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	передача	відродження
Рівненська область											
Етнографічні експедиції на Полісся з вивчення бортництва	?	?	+	+	+						
Стратегія розвитку зеленого туризму «Медове коло»	Рівненська ОДА	Рівненська ОДА									
Свято «Музейні гостини» - виставка, майстер-клас	Рівненська ОДА	Рівненський краєзнавчий музей, носії						+		+	
Ведення інформаційних Інтернет-ресурсів: група «Бортники України» у Facebook, канал «Бортники України» в Youtube	-	ГО «Бортники України»						+			
Грант голови Рівненської ОДА на реконструкцію бортницького пристрою "жень"	Рівненська ОДА	ГО «Бортники України»									+
Наповнення електронної мапи туристичного шляху «Медове коло»	?	?	+								
Житомирська область											
Етнофестиваль «Витоки Уборти медові»	?	Петро Володимирович Скиба						+		+	

№ 013.нкс Традиція приготування ет аяклак (караїмський пиріжок з м'ясом).

Досвід караїмів Мелітополя

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	передача	відродження
Фестиваль караїмської гостинності «Найкраще все – для гостя дорогого»	?	Мелітопольське караїмське національно-культурне товариство «Джамаат», караїмський етнографічний центр «Кале»						+			
Видання буклету «Збереження нематеріальної культурної спадщини. З досвіду караїмів Мелітополя»	Караїмська громада	Караїмська громада						+			
Участь у інноваційному проєкті «Український букет народів»	УКФ	Мелітопольське караїмське національно-культурне товариство «Джамаат»						+			

№ 014.нкс Традиція обряду «Водіння Куста» у селі Сваричевичі Дубровицького району Рівненської області

Захід	Фінансування	Виконання	ідентифікація	документування	дослідження	збереження	захист	популяризація	підвищення значимості	передача	відродження
Грант голови Рівненської ОДА на створення документального фільму "Водіння куста"	Рівненська ОДА	Олексій Бухало		+				+	+		
Звітний концерт Етнокультурного центру «Веснянка»	Рівненський міський палац дітей та молоді	Етнокультурний центр «Веснянка» Рівненського палацу дітей та молоді, носії						+			
Представлення кустових пісень с. Сваричевичі на сайті проекту «Поліфонія» www.poliphonproject.com	УКФ	НЦНК «Музей Івана Гончара», Міклош Бот		+				+			
Представлення кустових пісень с. Сваричевичі у м. Париж (Франція) в рамках реалізації проекту «Поліфонія»	УКФ	НЦНК «Музей Івана Гончара», носії						+	+		
Обласне свято «Водіння Куста» у с. Сваричевичі	?	Носії				+		+			

№ 017.нкс Художнє дереворізблення Чернігівщини

Захід	Фіна нсува ння	Виконання	іденти фікація	докумен тування	дослід ження	збереж ення	захист	популя ризація	підвищення значимості	передача	відрод ження
Семінар з дереворізблення «Художнє різблення Чернігівщини. Різноманіття дерев'яної іграшки»	Черні гівськ а ОДА	Обласний центр народної творчості						+	+		
Виставки по художньому дереворізбленню Чернігівщини «Музика деревини. Друге життя», «Дивовижний твір маєстро різьбяр»	Черні гівськ а ОДА	Обласний історичний музей імені В.В. Тарнов ського						+			
Вивчення тем по художньому дереворізбленню Чернігівщини у студії дереворізблення	Черні гівськ а ОДА	Обласний центр народної творчості								+	
Створення інтерактивної мапи осередків декоративно- прикладного мистецтва	Черні гівськ а ОДА	Обласний центр народної творчості	+						+		
Створення плану занять студії КЗ «Обласний центр народної творчості» ЧОР з тем «Пороховниця Чернігівщини» та «Боклага Сіверщини»	ОДА	Обласний центр народної творчості				+					